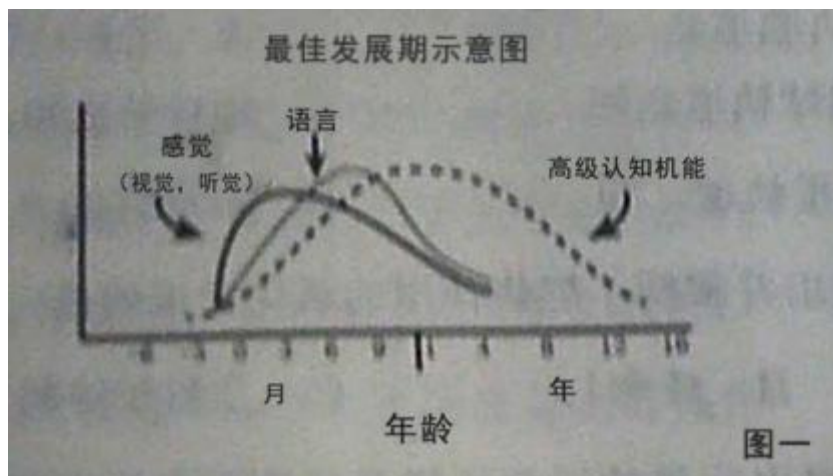


2019上半年幼儿教师资格证考试

综合素质试题（幼儿园）

一、单项选择题（共20小题，每小题2分，共58分）

1. 图一表明，儿童的发展具有（ ）



- A. 阶段性
- B. 整体性
- C. 个体差异性
- D. 独特性

【答案】A

【解析】阶段

2. 某幼儿园为打造以艺术为特色的园本课程。决定将70%的课程安排为音乐，美术，舞蹈等内容，该幼儿园的做法（ ）

- A. 正确，有利于凸显幼儿园特色
- B. 不正确，不利于幼儿知识学习
- C. 正确有利于培养幼儿园艺术特长
- D. 不正确，不利于促进幼儿全面发展

【答案】D

【解析】不正确，不利于促进幼儿全面发展

3. 绘画活动中小班幼儿。欢欢总是把色彩涂到轮廓线外面，下午李老师当着全班的面对家长说欢欢很不认真，总是画错。李老师做法（ ）

- A. 错误忽视了幼儿动作发展

-
- B. 错误不能讽刺挖苦幼儿
 - C. 准确提高了幼儿的绘画能力
 - D. 正确应该严格要求幼儿

【答案】B

【解析】错误，不能讽刺挖苦幼儿

4. 午餐时幼儿辰辰翘着椅子坐，坐在椅子上摇来摇去，东倒西歪，对此，王老师恰当的说法是（ ）

- A. 辰辰不准玩椅子
- B. 辰辰你有多动症吗？
- C. 辰辰，请坐好椅子会坏的
- D. 辰辰，请坐好你会摔跤的

【答案】D

【解析】辰辰请做好，你会摔跤的！

5. 依据我国宪法规定，我国国民经济的主导力量是（ ）
- A. 集中所有制
 - B. 非公有制经济
 - C. 互联网经济
 - D. 国有经济

【答案】D

【解析】国有经济

6. 某幼儿园教师陈某在教育幼儿时间，经常敲打，拖拽幼儿，造成幼儿身体多处淤伤。陈某侵犯幼儿的权利是（ ）

- A. 受教育权
- B. 人格尊严权
- C. 人身自由权
- D. 生命健康权

【答案】B

【解析】人格尊严权

7. 梁某受聘在某政府机关举办的幼儿园中从事专职食品安全管理工作，根据

《中华人民共和国教育法》的规定，对于梁某的管理应当实行（ ）

- A. 国家公务员
- B. 制度教育雇员制度
- C. 教育职员制度
- D. 教育公务员制度

【答案】C

【解析】教育职员制度

8. 教师赵某因当地教育行政部门侵犯其合法权益，依法提出了申诉，对于赵某的申诉，有权受理的机关是（ ）

- A. 同级人民政府或上一级人民政府有关部门
- B. 所在地区中级人民法院或省高级人民法院
- C. 所在地区人民检察院和最高人民检察院
- D. 上一级人民政府或中央人民政府有关部门

【答案】A

【解析】同级人民政府或上级人民政府有关部门

9. 某地区文化执法部门在对当地一家网吧进行巡查时，发现有未成年人正在网吧上网。根据《中华人民共和国未成年人保护法》的规定，文化执法部门可以对该网吧采取的措施是（ ）

- A. 予以关闭，已发吊销营业执照
- B. 责令改正，依法给予行政处罚
- C. 予以查封，依法没收违法所得
- D. 责令停业，依法追究民事责任

【答案】B

【解析】责令改正，依法给予行政处罚

10. 陈老师发现班里的幼儿玲玲有遭受家庭暴力的迹象。对此，陈老师应当采取的措施是（ ）

- A. 对玲玲的家长进行批评教育
- B. 向当地公安机关报案
- C. 对玲玲的家长处以一定罚款

D. 向当地法院提起诉讼

【答案】 B

【解析】 向当地公安机关报案

11. 何老师发现班里的幼儿萌萌感冒了，于是在课间休息期间，喂萌萌服下了儿童感冒药，何老师的做法（ ）

- A. 合法，教师可以喂食非处方药
- B. 合法，有利于防止疾病传播扩散
- C. 不合法，幼儿用药应先征得监护人同意
- D. 不合法，幼儿园应在医师的指导下用药

【答案】 D

【解析】 不合法, 幼儿园应当在医师的指导下用药

12. 雯雯还未完成义务教育就辍学回家了，班主任王老师多次上门家访，雯雯的父母总是以读了书地找不到工作为由，拒绝让雯雯回学校上学。根据《中华人民共和国义务教育法》的规定，对于雯雯的父母，当地居民委员会可以采取的措施是（ ）

- A. 给予批评教育，督促限期改正
- B. 给予行政处分，责令赔礼道歉
- C. 做好协助工作，督促家长送雯雯接受义务教育
- D. 采取强制措施，责令家长送雯雯接受义务教育

【答案】 A

【解析】 给予批评教育，督促限期改正

13. 在小班的家长会上，有两个家长质问带班的李老师：“为什么不教孩子写字和拼音？再不教的话，我们的孩子就转园。”对此。李老师，恰当的做法是（ ）

- A. 接受建议，适当增加拼音和写字的内容
- B. 听取意见，耐心向家长分析不教的原因
- C. 尊重家长，推荐校外辅导机构
- D. 不予理会，尊重家长的转园自由

【答案】 B

【解析】听取意见，耐心向家长解释不教的原因

14. 赵老师在省政府机关幼儿园工作，他对班上每个孩子家长的工作单位和职务都了如指掌，在日常的保教活动中，赵老师对省政府工作人员的孩子总是特别照顾，赵老师的做法（ ）

- A. 不正确，没有维护幼儿的同伴关系
- B. 不正确，没有做到对幼儿一视同仁
- C. 正确，有利于良好家园关系的建立
- D. 正确，有利于获得更多的办园资源

【答案】B

【解析】不正确，没有做到对幼儿一视同仁

15. 王老师发现，孩子们进入大班后，变得太吵闹了，有时老师喊破了嗓子，孩子安静下来。

下列王老师的解决方法中不恰当的是（ ）

- A. 引导幼儿逐渐学会自我约束
- B. 对吵闹的幼儿进行说服教育
- C. 让家长接吵闹孩子回家安抚
- D. 引导幼儿参与感兴趣的活动

【答案】C

【解析】让家长接吵闹孩子回家安抚

16. 中班幼儿正在做手工，佳佳尿裤子了。刘老师发现后，对嘲笑佳佳的幼儿说：“佳佳可能是做手工太认真，忘记上厕所了，以后我们要学习她认真做事的态度。当然，我们在认真做事时记得上厕所，那就更好了。刘老师的做法（ ）

- A. 有利于保护幼儿的自尊心
- B. 有利于提高幼儿的操作能力
- C. 有利于增强幼儿的秩序感
- D. 有利于培养幼儿的时间观念

【答案】A

【解析】有利于保护幼儿的自尊心

17. 图2所示是位于雅典卫城中的帕提农神庙，它是为祭祀奉雅典城的守护神

而建造的，这位守护神是（ ）



- A. 阿波罗
- B. 波塞冬
- C. 阿瑞斯
- D. 雅典娜

【答案】D

【解析】雅典娜

18. 小行星带是太阳系内的一个小行星密集区域，聚集了大约50万颗以上的小行星，他所在的位置是（ ）

- A. 金星轨道和地球轨道之间
- B. 地球轨道和火星轨道之间
- C. 火星轨道和木星轨道之间
- D. 土星轨道和火星轨道之间

【答案】C

【解析】小行星带是太阳系内介于火星和木星轨道之间的小行星密集区域。

19. 下列科学家中提出并阐明了燃烧作用的氧化学说是（ ）

- A. 拉瓦锡
- B. 玻意耳
- C. 普利斯特利
- D. 阿伏加德罗

【答案】A

【解析】1774年法国化学家拉瓦锡正式提出了燃烧的氧化学说：燃烧的本质是物体与氧的化合。

20. 下列选项中，首先提出行星的运行轨道是椭圆形的天文学家是（ ）

- A. 开普勒
- B. 哥白尼
- C. 第谷
- D. 牛顿

【答案】A

【解析】德国开普勒行星运动三大定律，其中第一条就是椭圆定律，所有行星绕太阳的轨道都是椭圆，太阳在椭圆的一个焦点上。

21. 下列影片中以抗美援朝战争为题材的是（ ）

- A. 闪闪的红星
- B. 渡江侦察记
- C. 南征北战
- D. 英雄儿女

【答案】D

【解析】《英雄儿女》这部电影记述了抗美援朝时期志愿者们的英雄事迹。

22. 芭蕾舞剧，《胡桃夹子》，改编自德国作家霍天曼的童话故事，《胡桃夹子与老鼠王》，音乐充满了单纯而神秘的神话色彩其作曲是（ ）

- A. 舒曼
- B. 贝多芬
- C. 勃拉姆斯
- D. 柴科夫斯基

【答案】D

【解析】柴可夫斯基是舞剧《天鹅湖》、《睡美人》、《胡桃夹子》的创作者。

23. 中国象棋蕴含了丰富的历史文化，棋盘中间的间隔处，通常被称为‘楚河汉界’，与其中的楚“汉相关的历史人物是（ ）

- A. 刘邦 项羽
- B. 曹操 袁绍
- C. 符坚 谢安

D. 孙宾 庞滑

【答案】A

【解析】刘邦 项羽

24. 京周《贵妃醉酒》经京剧大师梅兰芳倾尽毕生心血精雕细琢，是梅派经典代表剧目之一。

它源自于古代一部戏曲，该戏曲是（ ）

A. 《桃花扇》

B. 《南柯梦》

C. 《牡丹亭》

D. 《长生殿》

【答案】D

【解析】《长生殿》

25. 世界各国动画片常常以儿童为主角，展示儿童正义、善良、机智、勇敢等品质，塑造出很多经典形象。图3的经典形象是（ ）



A. 葫芦娃（《葫芦兄弟》）

B. 阿童木（《铁臂阿童木》）

C. 一休（《聪明的一休》）

D. 哪吒（《哪吒闹海》）

【答案】A

【解析】葫芦娃（《葫芦兄弟》）

26. 下列关于word中的多文档窗口操作，表述不正确的是（ ）

A. 通过多文档窗口操作，文档窗口可以拆分成为两个文档窗口

-
- B. 多个文档编辑工作结束，只能全部存盘后才可关闭文档窗口
- C. 允许同时打开多个文档进行编辑，每个文档有一个文档窗口
- D. 多个文档窗口的内容之间可以进行剪切、粘贴和复制等操作

【答案】B

【解析】多个文档编辑工作结束，只能全部存盘后才可关闭文档窗口。

27. 下列关于PowerPoint的表述，不正确的是（ ）

- A. 可以动态显示文本和对象
- B. 可以设置幻灯片切换效果
- C. 图表不可以设置动画效果
- D. 可以更改小动画对象的出现顺序

【答案】C

【解析】图表不可以设置动画效果

28. 下列选项中，与“车票—票据”逻辑关系相同的是（ ）

- A. 飞机票—船票
- B. 戏票—入场券
- C. 购水票—门票
- D. 餐券—优惠券

【答案】B

【解析】戏票—入场券

29. 找规律填数字是一项很有趣的活动，特别锻炼观察和思考能力，下列选项中，填入数列1、2、9、33、0空缺处的数字，正确的是（ ）

- A. 122
- B. 124
- C. 126
- D. 128

【答案】C

【解析】126

二、材料分析题（本大题共3小题，每小题14分，共42分）阅读材料，并回答问题。

30. 材料:

夏日的雨后,大(1)班幼儿来到户外准备做操,发现地上爬了几只蜗牛,都纷纷蹲下来看。音乐声响起,幼儿小心翼翼地站在操场上做操,互相提醒别踩着蜗牛了,做完操后,有的幼儿提议要教救蜗牛,还有的幼儿提出要捉几只蜗牛到班里养着。

“蜗牛有嘴吗? “有脚没有?” “喜欢吃什么? “它能走曲线吗? 是公的,还是母的?” 幼儿提出了很多问题。李老师也表现出十分感兴趣的样子和幼儿一起讨论。

李老师说:“宝贝们真棒! 提出了这么多有趣的问题! 不过,老师也不知道答案,但是老师很愿意和大家一起去学习,我们想想,怎么可以获得答案呢? “看书! 问爸爸妈妈!” ……小朋友纷纷回答。李老师高兴地说:“好,我们分头行动。”于是,李老师用瓶子装着蜗牛带到班里,养蜗牛的行动开始了。

之后的一段时间里,李老师找来关于蜗牛的科普视频和孩子们一起观看,同孩子们一道观察、记录蜗牛的生活,并一起围绕蜗牛“吃什么”“怎么睡觉”等问题查阅资料、分享资料……

以“蜗牛”为主题的系列活动陆续在班里开展起来。

问题:

请结合材料,从教师观的角度评析李老师的教育行为。

【答案】略

【解析】

材料中该老师的做法是正确的,符合了新课程改革背景下的幼儿教师观,值得我们学习。

(1) 教师是幼儿的倾听者、观察者,要注重一日活动中的观察,捕捉着孩子一瞬即逝的现象和变化过程,材料中李老师观察到幼儿对于蜗牛产生兴趣、提出各种问题时,能够耐心倾听并且及时给予回应,符合倾听者和观察者的角色。

(2) 教师是幼儿学习活动中的支持者、引导者,在幼儿园的一日活动中,幼儿随时都可能会产生许多问题,需要老师及时介入和引导,材料中当幼儿表现出对蜗牛的探究兴趣时,李老师加入了幼儿的讨论,通过启发性的提问引导幼儿思考蜗牛的特点,帮助幼儿找到获得答案的方法,体现了支持者、引导者的角色。

(3) 教师是幼儿学习活动中的合作者，教师应该平等地参与到他们所探索的事物，所使用的材料和方法，所设想的可能性，以及活动的进程之中，材料中李老师与幼儿一起围绕问题查询资料、分享资料，体现了作为合作者的角色。

(4) 教师是课程的建设者和开发者，新课程要求教师具有强烈的课程意识和参与意识，改变以往学科本位的观念和被动实施课程的做法，材料中老师根据幼儿兴趣点及时开发课程，以蜗牛为主题开展教育活动，体现了老师作为建设者、开发者的角色，因此我们应该在教学中，应该遵循新课程改革背景下的幼儿教师观，科学定位教师角色，促进幼儿健康发展。

31. 材料：

周老师是一名乡村幼儿园教师，她所带班级孩子的父母大部分在外打工，周老师经常在班上组织“娃娃家”游戏。在游戏中，周老师扮演“妈妈”的角色，搂搂这个，亲亲那个，“宝贝”们在“妈妈”的怀里幸福地撒着娇。

妮妮常常把小手弄得脏脏的，还喜欢吸吮手指，导致常拉肚子。一天，周老师看到妮妮没有洗手就拿点心吃，就把她带到水池旁，一边教她洗手一边说：“脏脏的小手有许多细菌，不洗手就拿东西吃，会生病的。以后我们天天把小手洗得干干净净，做个健康的小宝宝，好吗？”妮妮使劲点点头，不好意思地笑了。

周老师还发现妮妮非常喜欢看图书。由于妮妮的父母在外地打工，她跟爷爷奶奶生活在一起，可是爷爷奶奶识字不多，没法魔地一起阅读，周老师就经常给她讲故事、念儿歌。周老师打电话给妮妮的妈妈说：“妮妮是个可爱的孩子，就是不太喜欢说话，建议你们经常打电话给她，让她感受到你们的爱。”周老师还经常利用微信与妮妮的妈妈沟通，交流。

周老师觉得自己对幼儿的心理特点了解不够，有些问题不能妥善处理，于是主动参境训学习。

问题：

请结合材料，从教师职业道德的角度，评析周老师的教育行为。（14分）

【答案】略

【解析】

周老师的做法遵循了教师职业道德规范的相关要求，值得我们学习。

(1) 周老师遵循了关爱学生的道德规范

关爱学生要求老师关心爱护全体学生，尊重学生人格，平等公正对待学生，对学生严慈相济，做学生良师益友，材料中，周老师经常在班上组织“娃娃家”游戏使幼儿能够感受到母爱，并且能够关注到班上的妮妮小朋友，体现周老师真正做到了关心爱护幼儿，做幼儿的良师益友。

(2) 周老师遵循了教书育人的道德规范

教书育人要求教师循循善诱，诲人不倦，因材施教。

培养学生良好品行，激发学生创新精神，促进学生全面发展。

材料中，周老师能够关注妮妮的卫生习惯培养，耐心引导和教育教会妮妮洗手的方法，并且在了解妮妮喜欢看图书后经常给妮妮讲故事、念儿歌，这些体现周老师真正做到了诲人不倦、因材施教，注重幼儿的全面发展。

(3) 周老师遵循了爱岗敬业的道德规范

爱岗敬业要求教师勤恳敬业，甘为人梯，乐于奉献。

对工作高度负责，认真备课上课，认真批改作业，认真辅导学生。

不得敷衍塞责。

材料中周老师能够关注到妮妮的兴趣以及家庭情况，了解到妮妮父母在外打工后，还通过电话沟通的方式让家长增加对妮妮的关爱，体现周老师勤恳敬业，对工作高度负责。

(4) 周老师遵循了终身学习的道德规范

终身学习要求教师树立终身学习理念，拓宽知识视野，更新知识结构。

潜心钻研业务，勇于探索创新，不断提高专业素养和教育教学水平。

材料中周老师能够认识自身的专业素养存在不足，主动参加培训学习，体现周老师具备了终身学习理念，主动提高自身专业素养和教育教学水平。

(5) 周老师遵循了为人师表的道德规范

为人师表要求老师坚守高尚情操，知荣明耻，严于律己，以身作则。

关心集体，团结协作，尊重同事，尊重家长。

作风正派，廉洁奉公。

材料中，周老师以身作则，主动陪伴留守儿童，并且主动与家长沟通，进行无偿教育，体现周老师做到了为人师表。

总之，作为教师，应该积极践行教师职业道德规范，激发学生的创新潜能，

促进学生独立，健康，全面发展。

32. 材料：

上世纪20年代，以万氏兄弟为代表的早期动画艺术家创作了中国早期的动画片。此后的80多年，中国动画逐渐成熟，形成了自己独特的艺术风格，在中国，动画有一个特殊称谓——“美术片”，它准确反映了中国动画特殊的创作观念，就是用中国传统美术如绘画、民间工艺等的造型观念、空间概念、绘画技法创作的动画影片。

“中国美术片”造型主要取材和借鉴中国古代壁画、民间年画、庙宇泥塑、舞台戏曲等的形象和服装、道具设计，角色造型或富丽堂皇，追求形式感很强的装饰风格，或简约洗练，追求轻松随意的“写意风格”，因为运用了中国绘画中散点透视、高远法则、分层、留白等技法和原理，中国传统动画的场景设计不是真实立体空间的再现，而是创造出一个完全不同于真实物理空间的、适合平面形象活动的平面空间，角色造型是平面的，场景也是平面的。

动作（表演）自然也不能同真实生活一样了。中国动画家从传统成曲表演中获得启示，动画角色也要“表现”，“不要再现”，这样既有动画特点，又与画面的平面风格一致。《骄傲的将军》首次把京剧中“净”“丑”的表演动作运用到动画角色上，《大闹天宫》《哪吒闹海》《三个和尚》中的许多动作也借鉴了京剧表演。由此，中国动画动作设计也逐渐形成了自己的风格，一是舞路化的表演动作，不追求真实生活动作。二是适合在平面空间上展现。

中国美术片对中国传统绘画和民间艺术的吸收和借鉴不仅表现为形式，还包含对其美学观念和哲学理念的继承，特别是视觉重构、意境营造等观念的继承。

中国传统绘画和文学追求“意境”的传达，在叙事之外给人更多情感宣泄和想象的空间。中国传统绘画和脱胎于此的中国传统动画，把真实三维空间重构为二维平面“空间”，则是哲学意义上的突破。独特的“意境”也使中国动画具有鲜明的中国风格。

认为“中国风格”过时了的人，其实并不真正了解“中国风格”，也不知道国外动画无一例外一直在追求、宣扬他们自己国家和民族的文化——从艺术形式到精神内涵。戴铁郎以及万氏兄弟、特伟、阿达等老一辈动画艺术家不仅创造了“中国风格”的经典动画，创造了中国动画的辉煌，他们也是在通过这些“中国

风格”的动画传承、弘扬、发展中国的文化。

当然，风格也具有时代性。我们说中国动画要坚持“中国风格”，绝不是为了怀旧甚至“复古”，也绝不是说我们的动画必须或只能是传统题材、传统形式和传统表现手法。动画创作中突出“中国风格”，不仅需要传承坚守，更需要创新发展。没有动画艺术的突破，就不会有动漫产业的真正发展。中国动画史上有过两次大的发展时期。今天，认真学习、研究前辈动画家的艺术理念与精神追求，就是为了抓住机遇，打造既有传统“中国风格”、又符合时代需求的新的“中国学派”，创造新的动画精品，以迎接中国动漫产业发展高峰的到来。

(1) 在中国，“动画”为何又被称为“美术片”？请结合文本，简要概括。

(4分)

(2) 文章为什么说中国动画的“中国风格”没有过时，请结合文本，简要分析。(10分)

【答案】略

【解析】

(1) “美术片”准确反映了中国动画特殊的创作观念，就是用中国传统美术如绘画、民间工艺等的造型观念、空间概念、绘画技法创作的动画影片。

①中国动画追求舞蹈化的表演动作，不追求真实生活动作

②中国动画适合在平面空间上展现。

(2) 认为“中国风格”过时了的人，其实并不真正了解“中国风格”

①中国美术片对中国传统绘画和民间艺术的吸收和借鉴不仅表现为形式，还包含对其美学观念和哲学理念的继承，特别是视觉重构、意境营造等观念的继承。

②国内外的动画都是在宣扬他们自己国家和民族的文化——从艺术形式到精神内涵。中国动画也是在通过“中国风格”的动画传承、弘扬、发展中国的文化。

③风格具有时代性。动画创作中突出“中国风格”，不仅需要传承坚守，更需要创新发展。中国动画要抓住机遇，打造既有传统“中国风格”、又符合时代需求的新的“中国学派”，创造新的动画精品，以迎接中国动漫产业发展高峰的到来。

因此，中国动画的“中国风格”没有过时。

三、写作题（本大题1小题，50分）

33. 阅读下面的材料，按要求作文。

美国演员莱昂纳多凭借电影《荒野猎人》中的格拉斯一角获得奥斯卡金像奖，引发社交媒体上的“狂欢”，也让相关图书搭上了一趟顺风车，就如诺贝尔文学奖、茅盾文学奖等奖项所引发的阅读热潮一样，带来了一股“奥斯卡阅读热”。综合上述材料所引发的思考和感悟，写一篇论说文。

要求：

用规范的现代汉语写作，角度自选，立意自定，标题自拟。不少于800字。

【答案】略

【解析】作文：

电影《荒野猎人》获得奥斯卡金像奖，引起了相关图书的热销，就像春节期间的电影《流浪地球》的火爆，引起了人们阅读原著的兴趣一样，诸如诺贝尔文学奖、茅盾文学奖所引发的阅读热潮一样，这说明了获奖引起了人们对于原阅读的兴趣。

这个社会的人们不是不阅读，而是信息时代，图书太多，人们不知道阅读什么。

因为人的精力和时间是有限，需要选择性阅读，而作品获奖其实是一种专家对其作品的认同，这就引导了人们去选择这些得到了社会认同的作品，因此就产生了相应的阅读潮。

同时，电影这种形式，又使得原著的内容得以传播更广泛，也可引发形式与内容的思考。

因此，从获奖引发的阅读潮现象，可以分析其产生的原因，然后从正面提出“阅读需要社会正确的引导”等观点，也可进一步提出“构建正确的价值观需要社会的引导”。

从电影形式引发阅读可提出“良好的表现形式可以促进内容的推广”“形式与内容的关系”等观点。

当然，你如果从反面去论述，认为人们是追逐热点去阅读，这反映了我们阅读的功利性等角度去论述。

这是一个开放性的话题，只要是能自圆其说，言之有理也是可以的，并不是跑题。



中大网校